

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.09. Фортепиано»**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Авторы:

Беляева С. Н.

Крылова Н. Г.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального кругозора;
формирование навыка быстрого и грамотного разбора произведения;
овладение фортепианной техникой;
воспитание полифонического мышления и культуры звука;
развитие навыков чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанемента;
формирование навыка самостоятельной работы над произведением.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общепрофессиональная дисциплина «Фортепиано» изучается в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.09. Фортепиано	384	256	128	1,3,4,6	2	5,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Общепрофессиональная дисциплина «Фортепиано» создает пути для всестороннего развития музыканта-профессионала. Последовательное освоение дисциплины дает не только формирование и развитие художественного вкуса обучающихся, но и создает практическую основу для успешного освоения всего комплекса музыкально-теоретических дисциплин.

Основная форма учебной работы – индивидуальные занятия с преподавателем и учебная самостоятельная работа.

На уроках преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, сочетать словесное объяснение материала с показом необходимых фрагментов на инструменте, помогать овладевать музыкально-исполнительскими приемами на художественном и учебно-вспомогательном материале (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). Также преподаватель должен с первых уроков приучать студента к самостоятельности и ответственности, обучая приемам эффективной работы за инструментом.

При организации самостоятельной работы студенту следует учесть следующее:

- занятия должны проходить ежедневно и включать, по возможности, работу над всеми произведениями программы;
- в процессе изучения материала необходимо определять конкретные задачи в изучаемых произведениях и находить пути их решения, закреплять отработанные на уроке приемы и навыки, применять знания музыкально-теоретических и гуманитарных дисциплин.
- занятия необходимо планировать с учетом сроков контрольных мероприятий.

Программные требования по курсам

I курс 1 семестр

Инвенция И.С. Баха.

Произведение крупной формы.

Этюд.

Пьеса.

Акомпанемент к вокальному произведению.

I курс 2 семестр

Ансамбль в 4 руки, подготовленный в классе.

Чтение с листа сольного произведения.

Чтение с листа ансамбля в 4 руки.

Чтение с листа аккомпанемента.

Все мажорные и минорные гаммы в октаву в прямом движении, длинные арпеджио на 4 октавы, аккорды. Хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении в октаву. 11 арпеджио от до, ре, ми, фа.

Полифоническое произведение.

Гайдн Й. Соната, 1 часть.
Этюд.
Пьеса.

II курс 3 семестр

Полифоническое произведение.
Произведение крупной формы.
Этюд.
Пьеса.
Аккомпанемент к вокальному произведению.

II курс 4 семестр

Ансамбль в 4 руки, подготовленный в классе.
Чтение с листа сольного произведения.
Чтение с листа ансамбля в 4 руки.
Чтение с листа аккомпанемента.
Все мажорные гаммы в октаву – расходящиеся.
Все мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении на 4 октавы. Длинные арпеджио на 4 октавы, аккорды.
Хроматические гаммы от белых клавиш – расходящиеся; 11 арпеджио от соль, ля, си.
Полифоническое произведение.
Произведение крупной формы.
Этюд.
Пьеса.
Аккомпанемент к вокальному произведению.

III курс 5 семестр

Фортепианный ансамбль.
Этюд.
Полифоническое произведение.
Классическая соната 2,3 части.
Пьеса.

III курс 6 семестр

Чтение с листа сольного произведения.
Чтение с листа ансамбля в 4 руки.
Чтение с листа вокального произведения в виде транскрипции.
Самостоятельно выученное произведение.
Полифоническое произведение.
Произведение крупной формы.
Этюд.
Пьеса.
Аккомпанемент к вокальному произведению.

IV курс 7 семестр

Произведение крупной формы.
Пьеса.
Полифоническое произведение.
Этюд.

4.2 Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Качество знаний, умений и навыков, приобретенных студентами по общепрофессиональной дисциплине «Фортепиано», проверяется в форме прослушивания, академического вечера, концерта, контрольного урока, тематического конкурса, зачета и экзамена.

Студенты, выступившие на академическом вечере, тематическом прослушивании, классном вечере или конкурсе, освобождаются от показа произведения соответствующего жанра на контрольном уроке или экзамене.

Требования к формам работ на контрольных мероприятиях

Полифоническое произведение исполняется наизусть, с правильным голосоведением, четкой артикуляцией и разнообразными штрихами.

Произведение крупной формы исполняется наизусть, с точным представлением стиля и формы произведения, правильной агогикой, фразировкой и педализацией.

Пьеса – исполняется наизусть, с точным представлением стиля и формы произведения. Необходимо раскрыть художественный образ.

Этюд – исполняется наизусть, в четком ритме, правильной аппликатурой, с соблюдением артикуляции, штрихов и динамики.

Гаммы, арпеджио и аккорды – исполняются двумя руками, в четком ритме, с хорошей артикуляцией и правильной аппликатурой.

Ансамбль – исполняется по нотам. Студенты должны уметь слушать друг друга, играть стилистически одинаково, в едином темпе, добиваясь единства музыкальной формы и содержания.

Аккомпанемент – исполняется по нотам. Студент должен продемонстрировать игру в ансамбле и умение слушать солиста.

Чтение с листа – при чтении с листа необходимо сыграть нотный текст ритмически верно, приближенно к заданному темпу, с правильной нюансировкой и педалью, передать характер и эмоциональную окраску произведения.

Транскрипция (соединение аккомпанемента и вокальной строчки произведения) – исполняется по нотам. Студенту необходимо сыграть нотный текст ритмически верно, приближенно к заданному темпу, с правильной нюансировкой и педалью.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 290 с. — ISBN 978-5-507-56058-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513786> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 280 с. — ISBN 978-5-507-54349-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 31.07.2026).
4. Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153893> (дата обращения: 31.07.2026).
5. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисов ; переводчик Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49814-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404951> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51797-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434780> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по общепрофессиональной дисциплине «Фортепиано» проводятся в учебных аудиториях и Камерном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория для групповых занятий №95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.